

Виктория Токарева автор, о котором говорят: «У нее есть только хорошие, очень хорошие и блестящие рассказы.» Интересным фактом можно считать тот момент, что все свои произведения Токарева пишет от руки, используя бумагу и ручку. Не понимает писательница компьютера, считая, что талант – подарок Бога, а компьютер не сможет быть проводником данного таланта, потому что просто машина.



В свое время произведения Виктории Токаревой перевели на английский, французский, датский, итальянский, немецкий, а также китайский языки. За границей проза Токаревой воспринимается как феминистическая, отчего популярность только растет.

«Джентльмены удачи» и «Мимино» - это тоже Токарева!

Виктория Самойловна является членом Русского ПЕН-клуба. В 1987 году талантливую писательницу наградили орденом «Знак Почета». Также Токарева в 1997 году была лауреатом премии Москва-Пенне. 2000 год принес Токаревой награду «За вклад в литературу и кино», который ей вручили на Каннском кинофестивале.



ВИКТОРИЯ ТОКАРЕВА

прозаик, драматург и сценарист

Виктория Токарева родилась в 1937 году в Ленинграде. Творческий путь в биографии писательницы начался с публикации рассказа «День без вранья». Все последующие произведения были написаны так же честно, как и одни из дней героя этого произведения. В них нет вранья. В произведениях Токаревой также нет отрицательных и положительных героев. Как и в реальной жизни, они не включают в себя лишь белые и черные тона.

На вопрос о том, как она стала писательницей, Токарева признается, что однажды она оказалась в таких невыносимых условиях, что ей просто-напросто ничего не оставалось, как связать свою жизнь с литературным творчеством. В ее книгах всегда присутствует юмор, хотя и немного печальный.

Однажды, на одном из творческих вечеров в школе, Виктория Самойловна познакомилась с Сергеем Михалковым. К советскому детскому поэту относятся люди по-разному. Токарева о нем отзывается как о человеке добром и бескорыстном. Именно благодаря автору «Дяди Степы» молодой учительнице музыки удалось поступить во ВГИК, на сценарное отделение.

О том, почему ее произведения столь популярны среди читательниц, у Токаревой также существует четкое, не лишённое иронии мнение. Писательница убеждена, что ее книги читают большей частью зрелые женщины, судьбы которых не сложились. А каждая женщина после сорока, даже если она замужем и даже если ее муж миллионер, полагает, что настоящего счастья она так и не познала.

Книги Виктории Токаревой в библиотеке Л. Н. Толстого

Книги Виктории Токаревой – отражение ее жизни.

А потому, поклонникам ее творчества, чья биография вызывает немалый интерес, особого труда не составит узнать о том, кем является автор более двадцати книг, а также сценариев к знаменитым советским и российским фильмам, можно, прочитав эти произведения.



Феллини, прочитав книгу Токаревой, переведенную на итальянский язык, заметил: «Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо».

Токарева В. Дерево на крыше.

– Москва: АСТ, 2009. – 320 с.

Токарева В. Джентльмены удачи: сборник.

– Москва: АСТ, 2007. – 318 с.

Токарева В. Лиловый костюм: повести и рассказы.

– Москва: АСТ, 2007. – 317 с.

Токарева В. Между небом и землей: повести, рассказы.

– Москва: АСТ, 2004. – 350 с.

Токарева В. Мои мужчины: повесть, рассказы, интервью.

– Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 253 с.

Токарева В. О любви и о нас с вами: сборник.

– Москва: АСТ, 2010. – 319 с.

Токарева В. О том, чего не было: рассказы.

– Санкт-Петербург: Азбука, 2015. – 445 с.

Токарева В. Первая попытка: Повести и рассказы.

– Москва: АСТ, 2001. – 317 с.

Токарева В. Птица счастья: повести.

– Москва: АСТ, 2004. – 350 с. – (Городской роман).

Токарева В. Сальто-мортале: повести, рассказы.

– Москва: АСТ, 2008. – 511 с.

Токарева В. Стрелец: повести и рассказы.

– Москва: АСТ, 2001. – 315 с.

Токарева В. Так плохо, как сегодня: рассказы.

– Санкт-Петербург: Азбука, 2014. – 237 с.

Токарева В. Террор любовью: повесть и рассказы.

– Москва: АСТ, 2007. – 318 с.

Токарева В. Хэппи-энд.

– Москва: АСТ, 2010. – 412 с.

