

## «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ» ЛЬВА ТОЛСТОГО ПОБЫВАЛИ В КОСМОСЕ

В 100-летнюю годовщину со дня смерти великого писателя экипаж корабля «Союз ТМА-М» взял в ЦГБ им. Л.Н.Толстого в Севастополе книгу Льва Николаевича «Севастопольские рассказы».

Ближайшим рейсом российский космонавт Александр Калери доставил «Рассказы» на борт МКС, где они пробыли один месяц, после чего другой российский космонавт Федор Ильчихин вернул книгу на Землю.

Руководитель экипажа Федор Юрчихин рассказал, что они поставили в книгу, в специальном читательском табеле штамп Международной космической станции, удостоверяющий, что «Севастопольские рассказы» побывали в космосе.



## «СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ» В БИБЛИОТЕКЕ ИМ. Л.Н. ТОЛСТОГО



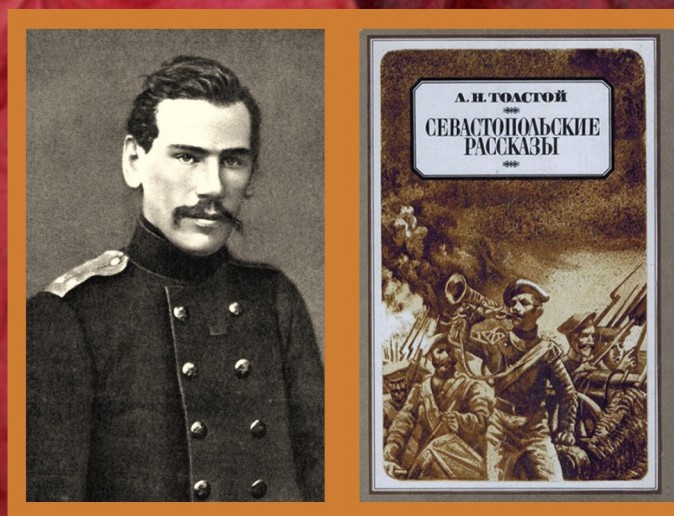
За оборону Севастополя Толстой был награжден орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». Писатель также получил награды: медали «За защиту Севастополя 1854–1855» и «В память войны 1853–1856 гг.» Впоследствии его наградили еще двумя медалями «В память 50-летия защиты Севастополя»: серебряной как участника обороны Севастополя и бронзовой как автора «Севастопольских рассказов».

ГБУК г. Севастополя «Региональная информационно-библиотечная система»  
Центральная городская библиотека им. Л.Н. Толстого  
Информационно-библиографический отдел

ЕЖЕГОДНЫЙ  
ЛИТЕРАТУРНЫЙ  
ПРОЕКТ  
ТОЛСТОВСКИЙ  
СЕНТЯБРЬ



## СЕВАСТОПОЛЬСКИЕ РАССКАЗЫ (1855)



КНИГИ-ЮБИЛЯРЫ 2020



Эта книга о кульминационном эпизоде Крымской войны – блокаде Севастополя превосходящими силами англо-франко-турецкой коалиции, которая продолжалась с осени 1854 по август 1855 года. Писатель отразил ситуацию в городе, конкретные военные операции и переживания их участников. Три рассказа цикла – «Севастополь в декабре месяце», «Севастополь в мае», «Севастополь в августе 1855 года» – охватывают весь период осады.

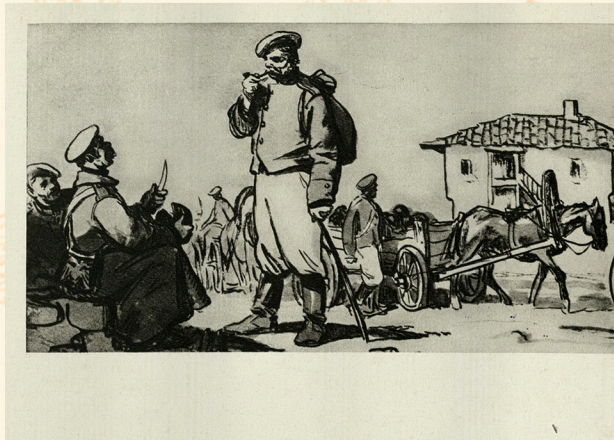
Мысль о защите родной земли воодушевляла Толстого. Прибыв в Севастополь, он сообщал брату: «Дух в войсках выше всякого описания... Только наше войско может стоять и побеждать (мы еще победим, в этом я убежден) при таких условиях».

Свои первые севастопольские впечатления Толстой передал в рассказе «Севастополь в декабре» (в декабре 1854 года, через месяц после начала осады). Рассказ впервые показал России осажденный город в его подлинном величии. Война изображалась автором без прикрас, без громких фраз, сопровождавших официальные известия о Севастополе на страницах журналов и газет.

Толстой решил рассказать русскому обществу о бесчеловечности войны и трагическом положении Севастополя и всей русской армии. Свое намерение Толстой выполнил, написав рассказ «Севастополь в мае» (1855).

Автор очень беспокоился за судьбу рассказа, зная, что он может быть запрещен цензурой. Опасения оказались не напрасными: рассказ опубликовали в исправленном цензурой виде. И тем не менее впечатление было потрясающим.

Тесно связанный с предыдущим, рассказ этот, однако, обозначил новый этап в творчестве Толстого. Писатель рисует войну как безумие, заставляющее усомниться в разуме людей.



Перед читателем – целая галерея маленьких Наполеонов с их аристократическими замашками, суетным тщеславием и показным героизмом. Им противопоставлен будничная героизм жителей города, солдат, матросов, боевых офицеров.



Третий из Севастопольских рассказов «Севастополь в августе 1855 года» посвящен последнему периоду обороны.

Из отдельных лиц, помыслов, судеб складывается образ героического города, израненного, разрушенного, но не сдавшегося. Толстой, как и его боевые товарищи, плакал, покидая пылающий Севастополь. Боль и гнев, скорбь о погибших героях, проклятие войне, угроза захватчикам звучат в концовке рассказа.

Написанные в жанре очерков, по горячим следам событий, «Севастопольские рассказы» дают обобщенные картины жизни, ставят важные проблемы войны и мира, истинного героизма.

Работа над жизненным материалом, связанным с трагическими событиями в истории народа, побудила молодого писателя определить свои взгляды на сущность и задачи искусства. Рассказ «Севастополь в мае» Толстой заканчивает словами: «Герой же моей повести, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, правда.»