

Константин Станюкович: «Я так любил людей...»



Русский писатель, знаменитый автор морских рассказов Константин Михайлович Станюкович родился 30 марта 1843 года в Севастополе. Его именем названа одна из улиц в Нахимовском районе, на Зеленой горке.

Отец талантливого мариниста Константина Станюковича – Михаил Николаевич (1786-1869) являлся потомственным моряком, адмиралом русского флота, командиром Севастопольского порта, занимал пост военного губернатора города. Мать – Любовь Федоровна Митькова (1803-1855) была дочерью капитан-лейтенанта Митькова. Константин стал предпоследним ребенком в семье, где было восемь детей.

Жили Станюковичи на Екатерининской улице (ныне ул. Ленина). Это был казенный дом, предоставленный отцу Станюковича, который занимал должность командира Севастопольского порта. Дом был большой, с множеством комнат. Вокруг дома был разбит большой сад с беседками, цветниками, оранжереями. Отсюда открывался замечательный вид на Севастополь и его окрестности. Каменная стена, окружавшая дом и сад и выходящая на три улицы, сохранилась до сих пор. Там есть памятная доска с надписью: «На этом месте находился дом, в котором родился и провел детские годы известный русский писатель Станюкович К.М. 1843-1903 г.г.»

Однажды восьмилетний Костя спрятал в саду молоток и старое нянино платье, чтобы помочь бежать одному военному арестанту, из тех, что занимались работами в саду при доме. Это был несправедливо осужденный молодой и тихий матрос с линейного корабля «Три иерарха», которого мальчик очень жалел и по-детски любил...

Когда началась Первая оборона Севастополя, Косте было одиннадцать лет. Мальчик провел несколько месяцев в осажденном городе, видел адмиралов В.А. Корнилова, П.С. Нахимова. Как мог помогал взрослым: щипал корпию (образ ваты), доставлял ее на перевязоч-

ные пункты, исполнял обязанности курьера при отце. Так что вполне заслуженно получил медали «В память войны 1853-1856 годов» и «За защиту Севастополя». В некоторых источниках пишут, что он был официально назначен «вестовым» при отце-адмирале.

По настоянию отца юноша учился до 1860 г., т.е. до своего 17-летия, в Морском кадетском корпусе Санкт-Петербурга, несмотря на то, что карьера моряка его не привлекала. Ведь когда будущему прославленному литератору было только 16 лет, в журнале «Северный цветок» уже было напечатано его стихотворение «Отставной солдат». Кроме того, как отмечают исследователи биографии писателя, Константин не желал оставаться на морской службе по причине жестокого обращения с кадетами и матросами.

За несколько месяцев до выпуска из кадетского корпуса Константин решил объявить отцу о том, что не хочет идти по его стопам. Но адмирал Михаил Николаевич Станюкович был категорически против и... отправил непокорного сына в кругосветное путешествие. В октябре 1860 г. корвет «Калевала» вышел в море. Об этом испытании К. Станюкович рассказал в повести «Вокруг света на «Коршуне». Однако провести три года



в плавании ему было не суждено. В июле следующего года 18-летний юноша заболел лихорадкой и был оставлен во Владивостокском лазарете.

Выздоровев, новоиспеченный гардемарин весь 1862 г. бороздил Тихий океан на шхуне «Пурга», на клиперах «Абрек» и «Гайдамак». Между тем его литературный талант крепнет, и его произведения публикуются в «Морском сборнике». Возвратившись в Петербург, 21-летний лейтенант Станюкович подал в отставку. Отец его так и не простил, полностью порвав отношения с сыном и лишив наследства.

В 22 года молодой бунтарь отправляется «в народ» в село Чаадаево Муромского уезда Владимирской губернии в должности сельского учителя. Публикуется в газетах «Петербургский листок», «Голос», «Русская сцена», журналах «Будильник», «Эпоха» и др. Пишет трагич-

ельные «Записки сельского учителя»: «Когда я пришел в училище (плохая комната со сломанными скамейками и столами), мальчики встали. Их было человек 12. Они глядели на меня испуганными глазами. На шкафу лежали розги. Я их взял и выкинул за дверь... Я посмотрел училищную библиотеку. Ни одной сколько-нибудь дельной книги. Я пришел домой разобрал свои книги и приготовился нести на завтра детям. Каждое утро мои ученики приходили меня будить, и мы вместе отправлялись в училище. И надо сказать правду мои ученики учились с охотой и с большим удовольствием слушали чтение рассказов и стихотворений Некрасова...»

В 24 года Станюкович обвенчался с Любовью Арцеуловой, дочерью старшего судостроителя корпуса корабельных инженеров подполковника Николая Алексеевича Арцеулова. Когда Константину Михайловичу исполнилось 26 лет, он с супругой и годовалой дочерью переехал из Петербурга в провинцию на 8 лет. Стремясь прокормить семью, К. Станюкович работал в управлении Курско-Харьковско-Азовской железной дороги на разных административных должностях, в «Петербургском обществе взаимного поземельного кредита», в паромодстве Волго-Донского акционерного общества.

Вернувшись в столицу в 34 года, Константин Михайлович решает заняться литературой профессионально. Основу публицистики писателя начала 1880-х гг. составляли циклы его статей в журнале «Дело», с которым Станюкович сотрудничал несколько лет, некоторое время был одним из редакторов, а затем и издателем. Увы, писателя ждал арест за связь с русскими эмигрантами и размещение в журнале статей «вредного направления» и банкротство.

Будущий классик был сослан в сибирский город Томск. Плыли на пароходе, вместе со Станюковичем были жена и четверо детей. По дороге корабль сел на мель, на него надвигалась грузовая баржа. Гибель казалась неизбежной. Константин Михайлович вовремя командовал матросам: «Руби канат!», и баржа проплыла борт о борт мимо парохода... Так морской опыт пригодился писателю.

Три года прожили в Томске, летом выезжали на дачу в деревню Заварзино. Провинциальная глушь, непролазная грязь Томска, требовавшая «калош до колен», повальное пьянство и дикость нравов едко высмеивалась писателем – он стал сотрудничать «Сибирской газетой», актив которой составляли политические ссыльные. В этом издании каждое воскресенье печатались страницы романа-памфлета Станюковича «Не столь отдаленные места». В 1888 году «Сибирская газета» была закрыта «за крайне вредное направление», не удалось напечатать полностью последнюю главу...

Тогда же 45-летний Станюкович с семьей вернулся в столицу. В Петербурге вышли отдельной книгой «Морские рассказы», которые сразу приобрели огромную популярность. Константин Михайлович написал их более сорока, причём многократно переписывал тексты, добиваясь предельной выразительности. В рассказах прекрасно все – описания морских пейзажей и необычайно подробно изображенные характеры русских моряков.

Станюкович стал «флагманом» русской морской литературы. В повести «Беспокойный адмирал» он рассказывает об адмирале русского флота, требовавшего исполнения морской службы, буквально, от всей души. Адмирал устраивал разносы офицерам с криками и даже оскорблениями, но в тоже время был отходчив, и, на удивление многих, мог принести извинения своим подчиненным. Те, в свою очередь, потом с улыбкой вспоминали, как в минуту своего негодования адмирал, не сдержавшись, бросал на палубу свою форменную фуражку и топтал ее. Причиной такого беспокойного поведения адмирала были его переживания за состояние кораблей военно-морского флота, выучку и исполнительность их экипажей, подготовку будущих морских офицеров. Прототипом этого героя послужил адмирал Андрей Александрович Попов, под началом которого Станюкович служил на Тихоокеанском флоте.

Позднее за «Морские рассказы» Константину Станюковичу была присуждена Пушкинская премия – наиболее престижная литературная премия дореволюционной России. Она вручалась Императорской Академией наук за оригинальные произведения изящной словесности. За мастерское описание морского пейзажа, борьбы человека с морской стихией современники стали называть Станюковича «Айвазовским слова».

В декабре 1896 года было торжественно отмечено 35-летие литературной деятельности Константина Михайловича Станюковича. Его поздравили русские писатели В.Г. Короленко, А.П. Чехов, Д.В. Григорович, а Санкт-Петербургский комитет грамотности присудил писателю золотую медаль имени А.Ф. Погоского и постановил учредить в Севастополе народную читальню его имени.

В конце 1902 года Станюкович приехал в Италию на лечение. Однако это не помогло. Писатель скончался в возрасте 60 лет 20 мая 1903 года. Последними словами умирающего Константина Михайловича было признание: «Я так любил людей...»

По материалам архива библиотеки-филиала №11 им. К. Станюковича ГБУК г. Севастополя «РИБС»

Картины, написанные словом

В мае 1953 года в честь 110-й годовщины со дня рождения писателя, имя Константина Станюковича было присвоено библиотеке на Корабельной стороне (филиал №11 Центральной городской библиотеки им. Л.Н. Толстого). Это одна из старейших библиотек нашего города: она была открыта 11 июня 1944 года.

Сейчас коллектив возглавляет Елена Викторовна Горová (на снимке). Привлечь внимание читателей всех возрастов к творчеству выдающегося русского писателя-мариниста – это благородная задача, которую Елена и ее единомышленники-библиотекари выполняют со всем жаром души и немалым талантом. Севастопольское отделение Союза писателей России отметило активную популяризационную деятельность сотрудников библиотеки, наградив ее медалью «Константин Михайлович Станюкович».

Особое внимание коллектив библиотеки уделяет приобщению к книге молодежи. Библиотечная жизнь кипит: здесь постоянно проводятся неординарные, яркие, творческие мероприятия. Ко дню рождения Константина Станюковича приурочен конкурс под необычным названием «Я так вижу... К. Станюкович глазами читателей». Читателям предлагается изобразить героев его произведений, причем способ и материалы не ограничиваются: можно использовать карандаши, краски, глину, пластилин, создавать панно из ниток и других материалов...

Конкурс стартовал 20 марта, прием работ продлится ровно месяц. Желание участвовать в конкурсе выразили не только севастопольцы, но и жители Донецка. Елена Горová рассказала, что тему конкурса подсказало само творчество гениального мариниста. Недаром его называют «Айвазовским слова»! Его произведения действительно представляют галерею живописнейших портретов.

– Вы можете описать человека одним словом? Что бы сразу стало понятно кто он, какой, его характер...

А Константин Станюкович может! Эта его невероятная способность описать, показать, выразить так сильно отличает его от других писателей. Принято считать, что К. Станюкович – маринист и писал только про море... но это совсем не так! Такого выразительного описания характеров невозможно встретить ни у одного другого писателя! – убеждена Елена Викторовна. – Все книги Ста-



нюковича – о людях, о русском характере, о красоте русской души. Они рассказывают, как жить правильно, там прописаны идеалы, которые необходимо в себе развивать, причем очень точно задан вектор «что такое хорошо, а что плохо». Его книги – это лучший учебник для всех видов духовного развития.

Конкурс – не единственное мероприятие, которое подготовили библиотекари ко дню рождения писателя. Уже проведено несколько встреч с молодежью. В частности, 15 марта в библиотеке побывали учащиеся 10-Б класса СОШ №6. И тоже попытались создать «Картину словом».

– Мы слушали отрывки из произведения Константина Станюковича и перенесли этот красочный сочный язык на

холст... Получалось интересно, каждый слышал свое, личное... Договаривались, спорили, рисовали...

В этом и состоит настоящий талант – чтобы каждое сердце услышало в произведении что-то родное! Огромное спасибо ребятам за участие в нашем смелом эксперименте по созданию визуальных образов на основе литературных произведений! – говорят библиотекари.

Еще одна встреча с молодыми читателями состоялась 28 марта, и вновь темой стало творчество нашего земляка, талантливейшего писателя-мариниста, его богатая биография. Поистине, у Константина Станюковича можно учиться тому, как сохранять верность себе, своим стремлениям, несмотря на испытания и потери продолжать оставаться собой до конца.

Ритта КОЗУНОВА