ГОД ИЗДАНИЯ XXV

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Слава Севастополя

ОРГАН СЕВАСТОПОЛЬСКОГО ГОРКОМА ВКП(б) И ГОРОДСКОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

№ 65 (6690) | СУББОТА, 14 апреля 1945 г. | ЦЕНА 20 коп.

СЕГОДНЯ—15 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ В. В. МАЯКОВСКОГО

Маяковский был и остается лучшим, талантливейши поэтом нашей советской эпохи. Безразличие к его памя и его произведениям—преступление.

И. СТАЛИН.

ПРИКАЗ

Верховного Главнокомандующего

Командующему войсками 3-го Украинского фронта

Маршалу Советского Союза ТОЛБУХИНУ

Начальнику штаба фронта

Генерал-лейтенанту ИВАНОВУ

Войска 3-го **Украинского** фронта, при действии войск 2-го **Украинского** фронта, сле упорных уличных боев, сегодня, 13 еля, овладели столицей Австрии городом а—стратегически важным узлом обороны щев, прикрывающим пути к южным онам Германии.

В ходе боев за подступы к **Вене** и за од **Вену** с 16 марта по 13 апреля войска онта разгромили одиннадцать танковых ди ий немцев, в том числе 6 танковую армию , взяли в плен более 130 тысяч солдат и щеров противника, уничтожили и захва и1345 танков и самоходных орудий, 2.250 евых орудий и много другого военного ущества.

боях за овладение городом **Вена** отли ись войска генерал-полковника Глаголева, ерал-лейтенанта Захватаева, генерал-лей анта Петрушевского, генерал-лейтенанта онова, генерал-лейтенанта Утвенко, ге ал лейтенанта Миронова, генерал-лейте га Бахтина, генерал-лейтенанта Рубаню генерал-майора Деревянко, генерал-май Рождественского, генерал-майора Бирю а, генерал-майора Козака, генерал-майора рука, генерал-майора Школуновича, ге ал-майора Афонина, генерал-майора Цвет а, генерал-майора Панченко, генерал-май Джахуа, генерал-майора Макаренко, ге л-майора Богданова, генерал-майора Де енко, генерал-майора Афонина, полков а Дрычкина, полковника Чижова, пол ика Кукса, полковника Брансбурга, пол ика Парфенова, полковника Виндушева; ли и части Краснознаменной Дунай флотилии контр-адмирала Холостякова, тан-лейтенанта Барботько, капитан-лей нта Великого; артиллеристы генерал-пол ика артиллерии Неделина, генерал-лей нта артиллерии Вознюка, генерал-лейте а артиллерии Нестерука, генерал-майора ллерии Цикало, генерал-майора артил и Брежнева, генерал-майора артиллерии ва, генерал-майора артиллерии Ратова, рал-майора артиллерии Великолепова, рал-майора артиллерии Алексеенко, пол ика Федорова, полковника Елецкого, овника Слепакова, полковника Борисен полковника Плешакова, полковника Чер полковника Прохорова, полковника хтина, полковника Леонова, полковника нова, подполковника Живуцкого, майора нова, майора Глебова; танкисты гене олковника танковых войск Кравченко, генерал-лейтенанта танковых войск Волкова, генерал-лейтенанта Руссиянова, генерал-лейтенанта Свиридова, генерал-лейтенанта танковых войск Ахманова, генерал-майора танковых войск Павелкина, генерал-майора танковых войск Штромберга, генерал-майора танковых войск Савельева, генерал-майора Говоруненко, полковника Тяглова, полковника Будникова, полковника Румянцева, полковника Обдаленкова, полковника Иванова, полковника Сахарова, подполковника Савельева, подполковника Симань; летчики генерал-полковника авиации Судец, генерал-полковника авиации Горюнова, генерал-лейтенанта авиации Златоцветова, генерал-лейтенанта авиации Толстикова, генерал-лейтенанта авиации Селезнева, генерал-лейтенанта авиации Степичева, генерал-лейтенанта авиации Подгорного, генерал-майора авиации Корсакова, генерал-майора авиации Белицкого, генерал-майора авиации Тищенко, генерал-майора авиации Каманина, полковника Недосекина, полковника Дементьева, полковника Смирнова, полковника Иванова, полковника Терехова, подполковника Шатилина; саперы генерал-полковника инженерных войск Котляра, полковника Малова, полковника Водоватова, полковника Фадеева; полковника Павлова, полковника Загребина, полковника Бабурина, полковника Номинаса, подполковника Корнеева, подполковника Матуза

генер

ка Ш

ника

Р

единения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городом **Вена**, представить к присвоению наименования „Венских" и к награждению орденами.

Сегодня, 13 апреля, в 21 час столица нашей Родины **Москва** от имени Родины салютует доблестным войскам 3-го **Украинского** фронта, овладевшим городом **Вена**,— двадцатью четырьмя артиллерийскими залпами из трехсот двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия **объявляю благодарность** руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение **Вены.**

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

апреля 1945 года.
334

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

ПРИКАЗ

Верховного Главнокомандующего

Командующему войсками 2-го Украинского фронта

Маршалу Советского Союза МАЛИНОВСКОМУ

Начальнику штаба фронта

Генерал-полковнику ЗАХАРОВУ

Войска 2-го **Украинского** фронта, продол- наступление, сегодня, 13 апреля, овла на территории Чехословакии городом онин—важным узлом дорог и сильным ным пунктом обороны немцев на запад берегу реки **Морава.**

В боях за овладение городом **Годонин** чились войска генерал-лейтенанта Ма рова, генерал-майора Яковлева, генерал ора Терентьева, генерал-лейтенанта Са лина, генерал майора Здановича, генерал ора Есина, генерал-майора Преображен го, генерал-майора Огородова, полковни убанова, полковника Соболева; кавале ты генерал-лейтенанта Плиева, генерал ора Пичугина, генерал-майора Куц, гене майора Павлова, генерал-майора Белоу , генерал-майора Хрусталева; артиллери генерал-майора артиллерии Поповича, ковника Погорелого, полковника Марчен полковника Пастуха, полковника Владис ова, полковника Звонаренко, подполков Калинина, полковника Шубного; танки генерал-майора танковых войск Богдано полковника Супяна, подполковника Ан ова; летчики генерал-лейтенанта авиации Подгорного, генерал-лейтенанта авиации Степичева, генерал-майора авиации Каманина; саперы генерал-майора инженерных войск Тупичева, полковника Исаева, полковника Мясникова, подполковника Бадаева; связисты полковника Макаренко, майора Шишелова, полковника государственной безопасности Карпова.

В ознаменование одержанной победы соединения и части, наиболее отличившиеся в боях за овладение городом **Годонин**, представить к награждению орденами.

Сегодня, 13 апреля, в 22 часа столица нашей Родины **Москва** от имени Родины салютует доблестным войскам 2-го Украинского фронта, овладевшим городом **Годонин,**— двенадцатью артиллерийскими залпами из ста двадцати четырех орудий.

За отличные боевые действия **объявляю благодарность** руководимым Вами войскам, участвовавшим в боях за освобождение **Годонин.**

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины!

Смерть немецким захватчикам!

апреля 1945 года.
№ 335

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. СТАЛИН.

От Советского Информбюро

ОПЕРАТИВНАЯ СВОДКА ЗА 13 АПРЕЛЯ

Войска 2-го **Украинского** фронта, продолжая наступление, 13 апреля овладели на территории Чехословакии городом **Годонин**—важным узлом дорог и сильным опорным пунктом обороны немцев на западном берегу реки **Морава**, а также заняли населенные пункты **Тварожна Лгота, Петров, Судомержице, Рогатец, Тврдонице, Костице, Ланжгот.** Северо-восточнее и севернее Вены войска фронта с боями заняли на территории Австрии населенные пункты **Рингельсдорф, Нидерабсдорф, Нидер-Зульц, Грос Швайнбарт, Волькерсдорф, Мюникшталь, Грос Эберсдорф** и железнодорожные станции **Мартинсдорф, Грос Эберсдорф, Хагенбрунн.**

Войска 3-го **Украинского** фронта, при содействии войск 2-го **Украинского** фронта, после упорных уличных боев, 13 апреля овладели столицей Австрик городом **Вена**—стратегически важным узлом обороны немцев, прикрывающим пути к южным районам Германии.

В ходе боев за подступы к **Вене** и за город **Вену** с 16 марта по 13 апреля войска фронта разгромили одиннадцать танковых дивизий немцев, в том числе 6 танковую армию СС, взяли в плен более 130000 солдат и офицеров противника, уничтожили и захватили 1345 танков и самоходных орудий, 2250 полевых орудий и много другого военного имущества.

На других участках фронта—поиски разведчиков и в ряде пунктов бои местного значения.

За 12 апреля на всех фронтах подбито и уничтожено 40 немецких танков и самоходных орудий. В воздушных боях и огнем зенитной артиллерии сбито 37 самолетов противника.

* * *

УДАРЫ АВИАЦИИ КРАСНОЗНАМЕННОГО БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА ПО КОРАБЛЯМ И ТРАНСПОРТАМ ПРОТИВНИКА

11 апреля авиация Краснознаменного Балтийского флота нанесла удар по кораблям и военным транспортам немцев в порту **Пиллау** и в открытом море северо-западнее **Пиллау.** В результате этого удара потоплены: один миноносец и три транспорта противника общим водоизмещением в 23000 тонн. Кроме того, прямым попаданием бомб подожжен один транспорт водоизмещением в 7000 тонн и поврежден транспорт водоизмещением в 8000 тонн.

◆ ◆ ◆

Войска 2-го Украинского фронта продолжали наступление. Советские части, продвигаясь по заболоченной и трудно проходимой местности, заняли населенный пункт Мала Буда и под прикрытием артиллерийского огня форсировали реку Мораву. Преодолевая сопротивление противника, наши войска овладели железнодорожной станцией Хагенбрунн, находящейся в 8 километрах севернее Вены.

Северо-восточнее и восточнее Вены войска 2-го Украинского фронта с боями продвигались вперед и заняли несколько населенных пунктов. Пехота противника, усиленная танками и самоходными орудиями, оказывает упорное сопротивление. На одном участке полк немецкой пехоты при поддержке танков вклинился в боевые порядки наших войск. Немцы были зажаты в тиски и разгромлены. На поле боя осталось много трупов гитлеровцев и до 30 сгоревших и подбитых немецких танков. Сломив сопротивление противника, наши войска овладели железнодорожной станцией Хагенбрунн, находящейся в 8 километрах севернее Вены.

Войска 3-го Украинского фронта, при содействии войск 2-го Украинского фронта, сегодня овладели городом **Вена.** В боях за освобождение столицы Австрии от немецко-фашистских захватчиков советские части покрыли свои знамена неувядаемой славой. Природные условия местности благоприятствовали обороняющейся стороне. С запада город прикрывает гряда гор, а с севера и востока—широкий и многоводный Дунай. На южных подступах к городу немцы построили мощный укрепленный район, состоящий из противотанковых рвов, широко развитой системы окопов и траншей и большого количества дотов и дзотов. Каждый населенный пункт в предместьях Вены был приспособлен для длительной круговой обороны.

В ходе ожесточенных боев войска 3-го Украинского фронта прорвали внешний оборонительный обвод и 7 апреля завязали уличные бои в южной части города. Одновременно советские подвижные соединения и пехота, совершив по горам стремительный обходный маневр, вышли к Дунаю северо-западнее Вены и начали штурм города с запада и северо-запада. К 10 апреля наши войска очистили от противника большую часть города, расположенную на западном берегу Дунайского канала. Бои переместились в район города, расположенный между каналом и рекой Дунай. Здесь немцы оказали особенно упорное сопротивление. Подтянув крупные силы танков и пехоты, они цеплялись буквально за каждый дом и часто переходили в яростные контратаки. Советские отряды, усиленные артиллерией, штурмом брали каждое здание, стремительным ударом перерезали железную и шоссейную дороги, идущие от города на юго-запад. Пытаясь удержать Годонин в своих руках, немцы предприняли ряд контратак. Они подготовили город к круговой обороне и построили на его окраинах артиллерийский и пулеметные доты. Стремительной атакой советские части ворвались в город с северо-востока и юго-запада. В ожесточенном уличном бою наши войска разгромили гарнизон противника и к полудню овладели городом Годонин—районным центром Чехословакии и важным узлом путей сообщения. В бою за город разгромлен немецкий пехотный полк, захвачено 350 пленных и много трофеев.

* * *

гельных сооружений вокруг В... ный ход, ведущий к Дунаю. Через этот ход советские подразделения проникли в тыл противника и внезапно атаковали немцев. Всю ночь, не утихая ни на одну минуту, шли упорные уличные бои. Сегодня наши войска подавили последние очаги сопротивления немцев и очистили австрийскую столицу от противника.

Гитлеровцы намеревались превратить Вену в груду развалин. Они хотели подвергнуть жителей города к ужасам длительной осады и затяжных уличных боев. Умелыми и решительными действиями наши войска сорвали преступные планы немецкого командования. В течение нескольких дней столица Австрии—Вена освобождена от немецко-фашистских захватчиков.

Вена — один из крупнейших в Европе промышленных центров. В городе сосредоточена большая часть австрийской промышленности. Кроме того, за время войны немцы перевели в район Вены ряд военных заводов из Германии. В городе имеются крупные авиационные, танковые, автомобильные, паровозо- и вагоностроительные заводы и другие предприятия.

НА ЧЕРНОМОРСКОМ ФЛОТЕ

Сборы парашютистов

На-днях закончились пятидневные сборы начальников парашютно-десантной службы и укладчиков парашютистов боевых частей и подразделений. Ряд интересных лекций прочёл мастер парашютного спорта СССР капитан Тарутин.

Гвардии лейтенант Горбатиков, гвардии старшины Анжелло, Ремидонов, Думинский, укладчики Гагарин, Горяев, Новиков и другие поделились боевым опытом своей работы. Большинство из них за годы войны переуложили свыше 10000 парашютов, произвели по несколько десятков прыжков с самолетов.

Подвиг двух подрывников

До взрыва мины оставались минуты. В нескольких метрах от нее на поверхности моря болталась шлюпка с двумя подрывниками. Катерный тральщик, подошедший, чтобы отбуксировать её, не мог дать хода: намотало что-то на винт. Тральщик дрейфовало прямо на мину, на которой, быстро сгорая, шипел шнур.

Два гребца, нажав на вёсла, рванулись к мине с такой силой, что шлюпка чуть-чуть не ударилась о нее. И вот, когда уже истекали последние секунды до взрыва, один из гребцов ловким взмахом руки обрезал шипящий шнур.

Этот доблестный подвиг совершили подрывники старшина 1 статьи Рак и краснофлотец Товсик. Своей храбростью они спасли от гибели катер и его экипаж.

У корабельного микрофона

Регулярно, один раз в неделю, на Н-ском корабле выходит радиогазета.

Перед микрофоном часто выступают лучшие люди корабля: старшина 2 статьи Володин, старшина 1 статьи Поколодный, старший краснофлотец Тиманцев.

Часто радиогазета рассказывает о новинках художественной и политической литературы, полученной корабельной библиотекой.

К началу летнего спортивного сезона

Первого марта бригады строителей приступили к работам по восстановлению здания, пирсов и других сооружений спортивной базы Дома Военно-Морского флота.

В здании спортивной базы будут расположены гимнастический, борцовский и боксёрский залы, помещения для гиревиков, и штангистов, подсобные помещения.

Начато восстановление двух причалов и строительство десятиметровой вышки для прыжков в воду.

Яхт-клуб имеет готовыми к спуску в воду 5 яхт и 4 швербота. На верфях находятся 10 шестерок и 30 прогулочных шлюпок.

Прием И. В. Сталин Посла Соединенны Штатов Америки г-на В. А. Гаррима

13 апреля Председат Совета Народных Комисса СССР И. В. Сталин при Посла Соединенных Шта Америки г-на В. А. Гаррим

На приеме присутство Народный Комиссар Иностр ных Дел СССР В. М. Моло

Вашингтон.

Президенту Трумэну

От имени Советского П вительства и от себя ли выражаю глубокое собо сование Правительству единенных Штатов Амер по случаю безвременной к чины Президента Рузвел Американский народ и С единенные Нации потерял лице Франклина Рузвел величайшего политика м вого масштаба и глава организации мира и безоп ности после войны.

Правительство Советск Союза выражает свое иск нее сочувствие американск народу в его тяжелой утр и свою уверенность, что по тика сотрудничества между ликими державами, взявш на себя основное бремя во против общего врага, бу укрепляться и впредь.

И. СТАЛИН

Вашингтон.

Президенту Трумэну

Глубоко опечален извести о смерти Президента Рузве та. Советский народ все высоко ценил его дружеств ное отношение к СССР его неизменное стремле укрепить боевой союз де кратических стран в бор против общего врага. П мите выражение моего искр него участия в вашей тя лой утрате.

Михаил КАЛИНИН

Вашингтон.

Государственному секретарю Стеттиниус

Примите выражение мо искреннего соболезнова по случаю кончины Пре дента Рузвельта. Это бо шая потеря не только американского народа, но для всех Объединенных ций, которым хорошо из стна его выдающаяся рол организации дела разгро нашего общего врага и исключительные заботы о дущем мире и безопасно народов. Советский нар всегда будет помнить, к много сделал Франклин Р велът для укрепления Сов ско-американской дружбы.

В. МОЛОТОВ

Соболезнование Советского Правительства

Ночью, по получении общения о кончине Президен Соединенных Штатов Амери Рузвельта, Народный Ком сар Иностранных Дел СС В. М. Молотов посетил П сла США г-на Гарримана и разил ему глубокое собол нование от имени Советско Правительства и от свое лично. (ТАСС).

1930 В. В. Маяковский 1945

Когда
перед тобою
встают фашисты,
обезоруженным
не окажись ты.
В. Маяковский.

МАЯКОВСКИЙ В ОКОПАХ

В первый раз я прочел стихи Маяковского в 1934 году. Это был знаменательный день в моей жизни! Я впервые шел получать паспорт. Случайно мне попались тогда на глаза стихи Маяковского о Советском паспорте.

Читайте, завидуйте,
Я—гражданин
Советского Союза.

Эти строки так взволновали меня, что я несколько раз перечитал стихотворение. С того дня я полюбил Маяковского и в моей маленькой домашней библиотечке появилось несколько его книг.

Когда я стал бригадиром комсомольско - молодежной бригады на одной из шахт Донбасса, я назвал нашу бригаду именем любимого поэта. Бригада ежедневно добывала десятки тонн угля сверх плана.

С Маяковским я не расставался и тогда, когда пошел в армию.

Стоял дождливый апрельский вечер 1942 года. Только что затих бой. Озверевшие фрицы уже в шестой раз бросались на нас, но безрезультатно. Прорвать ряды защитников Севастополя им не удалось.

На рассвете ожидались новые контратаки. Немцы подтянули крупные силы пехоты и танки, сосредоточили на нашем участке сильный артиллерийский огонь.

В наших землянках воцарилась тишина. Матросы молчали в ожидании боя. Некоторые помрачнели.

И вот тут я вспомнил о Маяковском.

— Что приуныли, братцы! —крикнул я морякам. Был я тогда секретарем комсомольской организации подразделения.—Хотите Маяковского почитаю?

И я раскрыл маленькую книжицу, где Маяковский советовал разговаривать с фашистами языком пожаров, словами пуль, остротами штыков.

Я прочёл несколько пламенных стихов великого поэта о Красной Армии, о любви к нашей родине, о ненависти к врагам.

Послушать стихи Маяковского пришли бойцы и из соседних траншей. Рвались снаряды, но никто уже не обращал на них внимания. Маяковский, как живой говорил с нами и воодушевлял нас.

Затем мы пошли в контратаку. Немецкие полчища были разбиты. В течение целой недели на нашем участке фронта враг уже не проявлял никакой активности.

Старшина 1 статьи Я. СУХОВ.

ВСТРЕЧИ С ПОЭТОМ

В 1926 году я работал в одном из театров Москвы, который в то время ставил пьесы Владимира Маяковского „Клоп“ и „Баня“. В постановке их участвовал сам автор. Он дал ряд ценных консультаций режиссеру.

Особенно запомнилось мне, какое огромное впечатление произвели эти пьесы на артистов, когда перед началом работы над ними их прочитал сам Маяковский. В отличие от других авторов, а я слышал их немало (обыкновенно они очень плохо читают свои произведения), Маяковский читал великолепно. Он умел захватить аудиторию. Все слушали его с неослабным вниманием. Читая свои пьесы, он учил актеров, как нужно играть и понимать ту или иную роль.

Всегда поражало меня в Маяковском его умение быстро схватывать мысли и чувства окружающих и моментально воплощать их в стих. Как-то я встретил Владимира Владимировича на вечере, посвященном какому-то юбилею. Маяковский сидел в президиуме. Во время выступлений ораторов он делал какие-то пометки на манжете своей сорочки. После окончания выступлений он встал и прочел стихи, сочиненные им здесь же по материалам этих выступлений.

Мои личные встречи с Маяковским запомнились мне на всю жизнь. Я всегда внимательно следил за его творчеством и каждое его новое произведение читал с большим удовольствием.

С. ЗОТОВ—режиссер театра имени Луначарского.

Талантливейший поэт нашей советской эпохи

Евгения ЖУРБИНА

Маяковский рос и вырос вместе с революцией. В 1908 и 1909 гг. Маяковский трижды арестовывался царской полицией по обвинению в организации побега политкаторжанок из Новинской тюрьмы. 11 месяцев просидел он в одиночной камере Бутырской тюрьмы.

Ранняя политическая зрелость наложила неизгладимую печать на всю последующую жизнь Маяковского. Она натолкнула его на мысль „делать социалистическое искусство“. Она определила его позиции в литературной группе футуристов, с которой он связал первый период своей литературной работы. Он никогда не искал новой формы только ради нее самой, что характеризовало группу футуристов. Он искал новые формы, чтобы выразить новое и большое социальное содержание, продолжая таким образом великие традиции героической русской литературы.

Его политическое чутье до такой степени обострилось, что в поэме „Облако в штанах“, написанной в 1915 году, он предсказал грядущую революцию.

Октябрьская революция окрылила поэта, придала его голосу новое звучание, сделала его „агитатором, горланом, главарем“. Вопрос о „месте поэта в рабочем строю“ со всей силой ставит и разрешает Маяковский с первых же дней Октября. Он поднимает знамя искусства, служащего революции, искусства — грозного оружия в борьбе за социалистическую родину. Эту мысль Маяковский провозглашает в своих „Приказах по армии искусств“, написанных в 1918 году, и проносит сквозь всю жизнь. В предсмертной, гениальной своей поэме „Во весь голос“ он прямо уподобил свою поэзию воинскому оружию.

Новая поэзия требует новых форм, нового языка. Маяковский ломает академическую окаменелость привычной стихотворной речи и широко вводит в стих живую разговорную речь, язык революции.

В своем стремлении „обслужить“ революцию Маяковский идет работать в окна Роста (прообраз наших „окон ТАСС“). Сотнями рисуя плакаты и делая подписи к ним, Маяковский гордится, что эти плакаты перед боем читают красноармейцы. Окна Роста были для Маяковского школой по выработке доходчивого народного языка и стиля. Здесь же оттачивается и постоянное оружие Маяковского—оружие сатиры. Этим оружием пользуется Маяковский на всем протяжении своей литературной работы. Он предпринимает огромную работу по высмеиванию всех тех недостатков, которые просачиваются в нашу советскую действительность из прошлого: лень, трусость, рвачество, бюрократизм, подхалимство, пошлость.

Сатиру Маяковского „Прозаседавшиеся“, высмеивающую бесчисленные заседания, похвалил Ленин. Окрыленный этой похвалой Маяковский тесно связывается с газетами.

Маяковский не только создатель новой советской сатиры. Он создатель новой, социалистической лирики. Враги Маяковского отказывали ему в звании поэта, ссылаясь на отсутствие лирики в его поэзии. На самом же деле Маяковский поэт глубоко лирический. Он борется за новое понимание, новое содержание лирики. Он борется против лирики, понимаемой, как „поэзия уединенной души“ (Гете). Он создает новую лирику, где в круг личных чувств человека широко включается социальная тема.

Читайте,
завидуйте,
Я—гражданин
Советского Союза.

Маяковский сделал дело революции своим личным делом и воспел ее и в крупном и в деталях.

Вершинами творчества Маяковского выступают его две поэмы: «Ленин» и «Хорошо».

Маяковскому удается создать образ „самого человечного из всех прошедших по земле людей», показать простоту и скромность Ленина и в то же время показать, что этот простой и скромный человек был гением революции, взвешивающим мир в течение ночи.

Между написанием поэмы «Ленин» и поэмы «Хорошо» Маяковский совершил ряд поездок в западные страны. В этих поездках отточилось у Маяковского чувство советского патриотизма. Где бы он ни был, куда бы ни забросила его судьба, он всюду чувствовал себя советским человеком и советским патриотом.

Маяковскому было свойственно огромное чувство гордости за родную страну, за русский народ.

Как великий патриот своей родины, Маяковский не мог не разглядеть лицо ее врага.

Маяковский умер в 1930 году. Тем не менее поэту удалось сказать в адрес фашизма такие слова, под которыми сейчас нельзя не подписаться полностью:

Во всех
уголках
земного шара,
Народный лозунг
будь таков:
Разговаривай
с фашистами
Языком пожаров,
словами пуль,
остротами штыков.

Ни одна строка гениального творчества Маяковского не умерла. Голос его звучит и в дни Отечественной войны, с особой силой вдохновляя людей нашей родины на бой с врагом.

Каждой строкой своей Маяковский борется и побеждает вместе с нами.

Маяковский о немцах

Эх и грозно, эх и сильно
Жирный немец шел на Вильно
Да в бою у Осовца
Был острижен, как овца.

* * *

В славном лесе Августовом
Битых немцев тысяч сто вам.
Враг изрублен, а затем он
Пущен плавать в синий Неман.

* * *

Выезжал казак за Прут,
Видит, немцы прут да прут.
Только в битве при Сокале
Немцы в Серет ускакали.

Масса немцев, пеших, конных,
Едут с пушками в вагонах
Да казаки на опушке
Поскидали немцам пушки.
И под лих казацкий гомон
Вражий поезд был изломан.

* * *

Глядь—поглядь, уж близко
Висла;
Немцев пучит—значит, кисло.
Жгут дома, напёрли копоть,
А самим-то неча лопать.
Выезжали мы от Ковно,
Уж от немцев поле ровно.

Пруссаков у нас и бабы
Истреблять куда не слабы!

* * *

Ах ты, милый город Люблин!
Под тобой был враг изрублен!

* * *

Немец рыжий и паршивый
Разлетелся над Варшавой
Да казак Данило Дикой
Продырявил его пикой.
Эх ты, немец, при да при же,
Не допрешь, чтоб сесть в Париже.
И уж, братец—клином клин:
Ты в Париж, а мы в Берлин!

ДАТЫ

1912, осень

Маяковский читает Д. Бурлюку свои первые стихи.

„Днём у меня вышло стихотворение. Вернее — куски. Плохие. Нигде не напечатаны. Ночь. Сретенский бульвар. Читаю строки Бурлюку. Прибавляю—это один мой знакомый. Давид остановился. Осмотрел меня. Рявкнул: „Да это же ж вы сами написали! Да вы же ж гениальный поэт“. Применение ко мне такого грандиозного и незаслуженного эпитета обрадовало меня. Я весь ушел в стихи. В этот вечер совершенно неожиданно я стал поэтом“. (Автобиография).

1915, апрель

В № 1 „Журнала журналов“ появляется статья А. М. Горького „О футуризме“.

„Среди них (футуристов) есть несомненно талантливые люди, которые в будущем вырастут в определенную величину...

Вот возьмите для примера Маяковского—он молод, ему всего 20 лет, он криклив, необуздан, но у него несомненно есть дарование. Ему надо работать, надо учиться, и он будет писать хорошие, настоящие стихи“.

1918, 17 декабря

Первое чтение „Левого марша“ краснофлотцам в казармах бывш. гвардейского экипажа.

1922, 6 марта

В. И. Ленин, выступая на фракции Всероссийского съезда металлистов, отметил стихотворение Маяковского „Прозаседавшиеся“.

„Вчера я случайно прочитал в „Известиях“ стихотворение Маяковского на политическую тему... Давно я не испытывал такого удовольствия с точки зрения политической и административной. В своём стихотворении он вдрызг высмеивает заседания и издевается над коммунистами, что они все заседают и перезаседают. Не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручаюсь, что это совершенно правильно“.

1924, июль

Поездка в Крым, Грузию и Азербайджан. В поездке написаны стихотворения „Севастополь—Ялта“, „Владикавказ—Тифлис“, „Тамара и Демон“.

1930, 9 апреля

Последнее выступление Маяковского у студентов Института народного хозяйства им. Плеханова.

К кончине Президента США Франклина Д. Рузвельта

Совет Народных Комиссаров предложил всем советским государственным учреждениям в Москве 14 и 15 апреля вывесить на своих зданиях траурные флаги по случаю кончины Президента США Франклина Д. Рузвельта.

К смерти Рузвельта

ЛОНДОН, 12 апреля (ТАСС). Вашингтонский корреспондент агентства Рейтер сообщает, что в связи со смертью Президента Рузвельта на Белом Доме приспущен флаг. Сообщение о кончине Президента молниеносно облетело США. Во всех кинотеатрах были прекращены сеансы. Люди выходили из домов и сообщали друг другу весть о смерти Президента.

Вице-президент Трумэн, получив известие о смерти Рузвельта, немедленно направился в Белый Дом. Трумэн автоматически, согласно конституции, вступает на пост Президента.

Вступление Трумэна на пост Президента Соединенных Штатов Америки

НЬЮ-ЙОРК, 12 апреля (ТАСС). Вице-президент Соединенных Штатов Америки Гарри Трумэн принес в присутствии председателя Верховного суда Стоуна присягу при вступлении на пост Президента Соединенных Штатов Америки.

Военные действия в Западной Европе

ЛОНДОН, 13 апреля (ТАСС). В сообщении штаба верховного командования экспедиционных сил союзников говорится, что наступление союзников через реку Эйссель между Девентером и Зютфеном развивается успешно. Противник оказывает более стойкое сопротивление. Сообщено два предмостных укрепления через реку Аллер. Город Целле к северо-востоку от Ганновера занят союзниками. Дальше к юго-востоку танковые и пехотные части союзников очищают от противника Гарцские горы. Река Заале форсирована к югу от Наумбурга и еще в одном пункте. В ходе наступления по обоим берегам Майна в верхнем течении взято несколько городов в районе Гамфурта. К востоку от Гейльбронна союзники создали предмостное укрепление на реке Кохер глубиной, примерно, в 13 километров. В районе Мурского „мешка“ операции развиваются успешно.

11 апреля союзники взяли на западе 40159 пленных.

Маяковский в Большом

ЛЕВ КАССИЛЬ

30-й год. Январь.

И вот опять звонит телефон. Маяковский берёт трубку. Он смотрит вдруг на нас глазами очень серьёзными и загоревшимися.

— Да,—говорит он в трубку.— Хорошо. Буду.

Его приглашают выступить на торжественном траурном заседании в Большом театре. Он будет читать отрывок из своей поэмы в шестую годовщину смерти Ленина.

— Буду читать в Большом,— повторяет он торжественно,— «Ленина» буду читать. Это для меня большое дело. Все-таки, значит, пробил кое-где стену. В Большой зовут. На ленинский вечер. Буду читать, как зверь. Политбюро будет, Сталин будет. Коминтерн.

Он останавливается. Потом идёт в свою комнату. Оборачивается в дверях.

— Пожалуй, самое ответственное выступление в моей жизни!

21 января 1930 года. Большой театр.

Кончился перерыв после официальной части торжественного траурного заседания. Сила и слава столицы, стекаясь из коридоров, занимает снова свои места.

Стихает.

Тишина из партера восходит по полукружиям ярусов. В оркестре перепеликиваются скрипки, сбегает по ступеням гаммы труба. Над рампой зажигается зарево. Занавес уходит вверх, и вышедший из-под него человек объявляет:

— Слово имеет поэт Владимир Маяковский.

Аплодисментами приветствуют сперва имя, а потом и самого поэта. Он выходит на сцену в просторном темносером, крупного зерна костюме. Даже здесь, перед шестью ярусами гигантского зала, среди многоаршинных сукон, нависающих, как сталактиты, в огромном зеве сцены, он кажется таким же крупным, не поддающимся никаким уменьшениям. Сразу все чувствуют, что он пришёлся тут к месту, что масштабы зала и сцены, размах ярусов, глубина потолка ему по плечу. Слегка откинувшись назад, прочно утвердившись на чуть расставленных ногах, он медленно разжимает сильные губы.

— Читаю последнюю часть из моей поэмы «Владимир Ильич Ленин».

И вот, едва не колыхнув красного бархата занавесей, словно разгибает подкову зала неслыханный никогда здесь голос:

Если бы
выставить в музее
плачущего большевика,
весь день бы
в музее
торчали ротозеи.
Ещё бы—
такое
не увидишь и в века!

И зал замирает, предчувствуя, что сейчас будут сказаны слова ужасающей силы. Сейчас этот высокий громоголосый человек вернёт всех к боли и горю, которые ещё не зажили за эти шесть лет.

Потолок
на нас
пошел снижаться вороном.
Опустили головы—
ещё нагни!

Люди в зале пригибают головы, на которые легла чугунная тяжесть вскрывшегося в стихах горя.

Все вернулось. И этот черный день, когда «стариками рассерьезничались дети и, как дети, плакали седобородые», и мороз того дня, и молчаливые, в дыме тяжелого дыхания, очереди у Дома Союзов, и бедой нависшее январское мглистое небо.

Здесь
каждый камень
Ленина знает
по топоту
первых
октябрьских атак.
Здесь
все,
что каждое знамя
вышило
задумано им
и велено им.

. . . . . .

Сейчас
прозвучали б
слова чудотворца,
чтоб нам умереть,
и его разбудят,—
плотина улиц
враспашку растворится,
и с песней
на смерть
ринутся люди.

И столько надежды, полновесной веры в голосе Маяковского, что одновременно и в партере, и во всех ярусах—легкое шевеление, словно люди, поверив в силу этой невозможной жертвы, готовы ринуться с места. Но голос Маяковского звучит вдруг глухо и безжалостно, сойдя на низы, где уже нет ничего, кроме бездонной правды непоправимого.

Но нету чудес,
и мечтать о них нечего.
Есть Ленин,
гроб
и согнутые плечи.
Он был человек
до конца человечьего—
неси
и казнись
тоской человечьей.

В большом театре тихо так, как было тихо в Колонном зале тогда, в январские дни, шесть лет тому назад. Слышно лишь легкое шипенье прожектора, в луче которого стоит поэт.

Знамен
плывущих
склоняется шелк
последней
почестью отданной:
„Прощай же, товарищ,
ты честно прошел
свой доблестный путь благородный.“

Печально и сурово произносит поэт знакомые строки этой песни, которую певал и Ленин. И кажется, что из горя нет выхода, что полукруг ярусов сейчас сомкнётся кольцом—и не выбраться, не оправиться...

Но вдруг снова крепнет, мужает, раздавая вширь стены, голос Маяковского:

Я знаю—
отныне
и навсегда
во мне
минута
эта вот самая.
Я счастлив,
что я
этой силы частица,
что общие
даже слезы из глаз.
Сильнее
и чище
нельзя причаститься
великому чувству
по имени—
класс!

Он заставляет каждого чувствовать себя этой частицей—участником истории. Торжественное сознание единства заставляет всех в зале воспрянуть. Наступает момент великолепного перелома, и голос Маяковского с низов горя вдруг одним страшным рывком восходит на вершины, с которых виден весь мир. Четыреста тысяч новых коммунистов идут заполнять собой брешь в рядах. Подымают якоря, по сигналу срываясь с причалов, уходят в море боевые корабли. Зарываются в свинцовые глубины «подводные кроты». Всем знакомая наизусть, столько раз певавшаяся на улицах, мечтательная и неукротимая, звенит вдруг песня на весь зал Большого театра:

«По морям,
по морям,
нынче здесь,
завтра там».

Маяковский делает широкий шаг вперед. Он теперь на самом краю, на обрыве сцены. Он выпрямляется, словно он сам сейчас, как взрыв, ударил из-под земли.

Напрасно
кулак Европы задран.
Кроем их грохотом.
Назад!
Не сметь!

Высоко поднята над головой рука. Раскрыта ладонь. Широко растопырены пять пальцев. Маяковский как бы упирается в воздух перед собой. И—ладонью книзу—с высоты замаха рушит на Европу свой вывод:

Стала
величайшим
коммунистом-организатором
даже
сама
Ильичева смерть.

С такой победительной искренностью, с таким непреклонным убеждением читает Маяковский заключительные строки поэмы:

Да здравствует революция,—
радостная и скорая!

Так верит он в людей, сидящих в зале, такой он им друг, что там, в партере, в ложах, невольно поддаются вперёд, навстречу этому ураганному голосу и невольно приподнимаются.

Это—
единственная
великая война
из всех,
какие знала история.

А зал уже стоит, и овация летит по залу в слитом грохоте ладоней. «Как будто жесть в ладонях мнут». Овация сила растет и растет.

Маяковский стоит, окидывая большими натруженными глазами это оглушительное и сплошное мелькание рук. Он слышит, как изо всех ярусов, изо всех лож кричат:

— Браво, браво, Маяковский! Хорошо, Маяковский! Спасибо!

Он улыбается, усталый и благодарный, и видит, как за барьером правительственной ложи, протянув к нему руки, взволнованно аплодирует Сталин.

Из книги „Маяковский сам“.

Ответственный редактор
А. А. ДУРАСОВ.

Адрес редакции: Севастополь, ул. Ленина, 5. Типография газеты „Слава Севастополя“ Тел. № 2-52 Зак. № 226

НФ02566